

Tlf.: 99353535 Fax: 99353375
kultur@nordjyske.dk
Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

"Pesten i Bergamo" på cd

J.P. JACOBSEN: Novellen "Pesten i Bergamo" samt seks digte af J.P. Jacobsen, læst af skuespilleren Jane Thomsen, udgives torsdag på cd af Museet for Thy og Vester Hanherred og J.P. Jacobsen Selskabet. Desuden rummer cd'en musikvignetter af fløjtenisten Verner Nicolet fra Det Kgl. Kapel, som har ledsaget Jane Thomsen på en oplæsningsturné med "Pesten i Bergamo" på programmet. J.P. Jacobsen blev født i Thisted, hvor han også døde i 1885, kun 38 år gammel.



■ Mere kultur side 18

Han skal styre Teater Nordkraft

FUSIONSCHEF: Ny ung teaterleder skal smelte Jomfru Ane og Jako-Bole sammen til ét

Af Lars Borberg

lars.borberg@nordjyske.dk

Der stod ikke teater på Jakob Højgård Jørgensens vugge, da han blev født i London for 34 år siden som søn af et par fynske akademikere, der siden vendte hjem til Fyn, hvor han voksede op.

- Der stod vel nærmest akademikere. Det blev jeg i hvert fald - og ikke med nogen erkendte drømme om teater, fortæller den nyudnævnte leder af Aalborgs nye teatersatsning, sammenslutningsteatret af Jomfru Ane og Jako-Bole, som åbner til efteråret i kæmpekulturhuset Nordkraft på Aalborgs havnefront under navnet Teater Nordkraft.

Han blev cand. mag. i dansk og filosofi ved Aarhus Universitet og regnede med at komme til at undervise.

- Ja, jeg skrev godt nok speciale om Goethes "Faust", men det handlede nu ikke om teater. Så tog jeg til Bonn i Tyskland og underviste i dansk sprog, litteratur og kultur et par år. Og da jeg så småt ville hjem til Danmark igen, så jeg en annonce fra Teatret Møllen i Haderslev, der søgte en administrativ leder. Så jeg bød ind med det jeg havde at byde på, og det var vel egentlig mere litteratur end det var tal, men de ansatte mig alligevel. Måske netop fordi jeg så også kunne bruges til manuskriptkonsulentarbejde, dramaturgi og litterære forlæg, fortæller han.

Det blev i hvert fald en stor del af hans arbejde på tea-



NY CHEF for Teater Nordkraft i Aalborg - Jakob Højgård Jørgensen kommer fra et lederjob på Teatret Møllen i Haderslev.

ret, hvor han senest har haft en masse at gøre med forestillingen "Santiago", der er en version af Hemingways "Den gamle mand og havet".

- Det har været meget spændende at arbejde på Møllen. Det er et gammelt gruppeteater, så der er masser af fællesskab i arbejdet, og det er et teater, der arbejder meget med at udvikle fortælleformerne. Vi er ti fastansatte i alt, så det er også meget tæt, siger han.

Han er godt klar over, at hans nye arbejdsplads i Aalborg er en del større, men han glæder sig meget til ud-



JOMFRU ANE satte "Tribunehelte" op i 2004 i samarbejde med Teatret Møllen i Haderslev. Foto: Henrik Bo

fordringen.

- Det bliver spændende at være med til at skabe et helt

» Det bliver spændende at være med til at skabe et helt nyt teater fra grunden i de fantastiske omgivelser, det gamle, kæmpestore kraftværk er.

værk er. Og også at være med til at få de to gamle kulturer fra de tidligere teatre til at smelte sammen med al den positive energi, det meget gerne skal give.

- Der er jo en stor faglighed og en masse viden og erfaring samlet i de to teatres mandskab. Jeg kommer til at bruge en del tid på at afklare alle medarbejderes kompetencer og ønsker, så vi kan bruge kræfterne så godt som muligt, siger Jakob Højgård Jørgensen, der satser på at mødes med medarbejderne i løbet af den kommende uge.

- Det er jo en helt ny orga-

nisation, vi skal skabe - med en fantastisk beliggenhed sammen med alle de andre kulturinstitutioner, Biffen, Skraaen, udstillingsstederne og alle de andre muligheder, siger han.

- Jeg er helt vild med bygningen og den stil, der er valgt med at lade den rå beton blive stående. Selv skal vi både lave teater til teatermørket og udfarende teater i byens gader og stræder. Jeg og min familie flytter til Aalborg snarest, det ser jeg som en helt uadskillelig del af jobbet - at bo og leve i den by, teatret skal være en del af. Hvis det skal være byens teater, skal jeg også være en aktiv del af byens liv for at kunne mærke, hvor byen og dens mennesker er henne. Den kontakt og det netværk, det giver, er et og alt, siger han.

Aalborg er en ny by for ham.

- Jeg har aldrig været nordjyde, men jeg glæder mig til at blive det. Det er en virkelig god og dynamisk tid, jeg flytter ind i her - en by, midt i forvandlingen fra industri til videnssamfund. Det er netop her i overgangen, byen har brug for at fortolke sin egen identitet og netop det er teatret så god til, siger han.

Han tiltræder sit nye job 1. juli 2010.

- Hvis det hele går efter planen flytter familien også med. Min kone er gymnasielærer i Flensborg, men har allerede sagt ja til at skifte arbejdsplads. Ellers bliver der jo lidt langt at køre, siger den nye teaterleder.

Næse for netværk

Af Lars Borberg

lars.borberg@nordjyske.dk

Han er ung, han er ny i landsdelen og hans teatererfaring er til at overskue - og så er han ny chef for Aalborgs nye teater, Teater Nordkraft.

Det blev den 34-årige Jakob Højgård Jørgensen, der kom hele vejen igennem, da overgangsbestyrelsen for de fusionerende teatre, Jomfru

Ane og Jako-Bole, i går afsluttede ansættelsesrunden efter at have været gennem 15 ansøgere - heraf fem til samtale.

- Jakob har de sidste tre år har været administrativ leder på Teatret Møllen i Haderslev, et lille teater, men meget aktivt, og han har ikke mindst overbevist os ved helt tydeligt at være en mand, der har forstået at opbygge og udvikle og bruge et

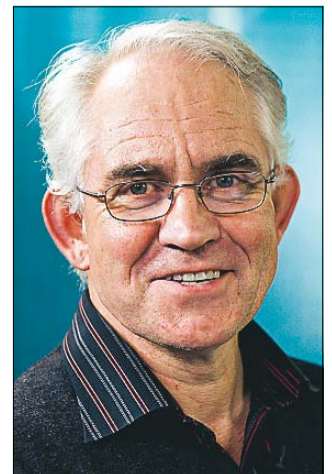
stort netværk, både kunstnerisk og politisk. Det vil blive en vigtig egenskab i opbygningen af det nye teater i Aalborg, siger den tidligere formand for Jomfru Ane Teatrets bestyrelse, Johs. Andersen, fra ansættelsesudvalget.

Han er ikke bekymret, om den nye leder kan få de to gamle teaterkulturer til at smelte sammen, hvor forskellige de end måtte være.

- Jeg tror ikke forskellene er så store, som de måske følte i begyndelsen af dette forløb. Der skal ikke spares stillinger væk, alle de ansatte, der vil, følger med til det nye teater, hvor Jakob og de så i fællesskab skal finde ud af bruge kompetencerne rigtigt, siger Johs. Andersen.

De to tidligere teaterledere følger ikke med, når teatrene samles i Teater Nordkraft. Hverken Jomfru Anes

eller Jako-Boles leder har været på tale som chef for det nye fusionerede teater, men bestyrelsen havde dog håbet, at Michael Mansdotter fra Jomfru Ane ville have stået for det første år af fusionen på Nordkraft, men han har i stedet sagt ja til at blive teaterchef på Odense Teater. Også Steen Nørsgaard, Jako-Boles leder, har valgt at finde andet arbejde.



JOHANNES ANDERSEN - Netværket har gjort indtryk.